  
  
Lubrza 31.07.2022

**Program prac konserwatorskich przy organach w parafii   
pw. św. Wojciecha w Jabłonowo Zamek wykonany przez firmę Organmistrzostwo Vestra z Lubrzy**

**Obraz zawierający wewnątrz, budynek, ołtarz

Opis wygenerowany automatycznie**

**Opis instrumentu**:

Organy 10-cio głosowe dwumanuałowe + sekcja pedału zbudowane między 1900 a 1907 r. przez organmistrza Bruno Goebla opus 249. Instrument o trakturze pneumatycznej, wiatrownice taszkowe (mieszki kieszonkowe) z miechem pływakowym (nie oryginalny), kontuar wbudowany z lewej strony instrumentu.

**Stan instrumentu na dzień 15.07.2022 r.:**

Organy w złym stanie technicznym mimo codziennego użycia w celach liturgicznych. Szafa organowa pochodzi z innego instrumentu tzw. mechanika na co wskazują widoczne wewnątrz instrumentu kwadratowe otwory specyficzne dla cięgien regestrowych montowanych w instrumentach mechanicznych. Trójsegmentowy prospekt organowy prawdopodobnie pochodzi z czasów powstania kościoła, z ok. 1866 roku. Wykonany jest w stylu neogotyckim, architektonicznym, z fornirowanego drewna z rzeźbionymi elementami snycerskimi. Złożony jest z trzech wież piszczałkowych, z czego środkowa jest wieloboczna, natomiast skrajne są owalne. Wieże piszczałkowe zwieńczone są wimpergami i sterczynami. Aktualnie w instrumencie używany jest tylko I manuał, który posiada pięć głosów co stanowi połowę możliwych dostępnych głosów. Część piszczałek I manuału została wymieniona na nowe. W II manuale brakuje wszystkich piszczałek tj. Hohlflöte 8ʹ (66 sztuk), Salicional 8ʹ (66 sztuk), Vox coelestis 8ʹ (54 sztuki), wiatrownica jest niekompletna - brakuje taszków oraz ławeczek piszczałkowych. W sekcji pedału brakuje wszystkich piszczałek tj. Subbas 16ʹ (27 sztuk) oraz Octavbass 8ʹ (27 sztuk). Aktualnie w sekcji pedału w miejscu głosu Octavbass 8ʹ zamontowany jest głos Cello 8ʹ który ze względu na nie działającą trakturę jest nie używany. W organach zamontowany został miech   
pływakowy wewnątrz instrumentu pod wiatrownicami, a oryginalny miech magazynowy został odłączony od instrumentu. Wraz z nowym miechem została zamontowana dmuchawa organowa tzw. składak (brak silnika na łożyskach ślizgowych z możliwością smarowania olejowego), a połączenie miech – dmuchawa zostało wykonane z rury aluminiowej wentylacyjnej. W celu przywrócenia funkcjonowania instrumentu oraz substancji brzmieniowej jaka została założona przez budowniczego organów na co wskazują tabliczki organowe z nazwami głosów należy przeprowadzić szereg prac.   
W sekcji powietrznego zasilania instrumentu należy usunąć miech pływakowy i przeprowadzić renowację miecha magazynowego znajdującego się na wieży kościoła oraz podłączyć go do instrumentu, a istniejącą dmuchawę należy zastąpić cichobieżną wysokoobrotową dmuchawą organową. Trakturę oraz wiatrownicę należy poddać renowacji tak jak piszczałki I manuału. Należy wykonać rekonstrukcję piszczałek II manuału oraz sekcji pedału według menzur pobranych z innego instrumentu budowniczego Goebla z możliwie najbliższych lat budowy w stosunku do remontowanych organów. Stół gry, klawiaturę pedału oraz ławeczkę należy poddać renowacji.

Dyspozycja instrumentu wg tabliczek w stole gry - stan z dnia sporządzenia oględzin:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pedał | | Manuał I | | Manuał II | |
| 1  2 | Subbas 16'  Octavebass 8ʹ | 3  4  5  6  7 | Lieblich Gedeect 8'  Viola di Gamba 8'  Principal 8'  Octave 4ʹ  Rausch-Quinte 22/3 u.2ʹ | 8  9  10 | Hohlflöte 8'  Salicional 8'  Vox coelestis 8' |

* + - * ponadto instrument posiada kople: Manual Copel, Pedal Coppel z.II.M., Pedal Coppel I, Super-oct coppel z. II.M.
* oraz stałe kombinacje: Piano, Mezzo-forte, Forte

Powyżej opisane głosy rozlokowane są na 3 wiatrownicach.

**Plan prac konserwatorskich:**

**1. Układ powietrznego zasilania instrumentu**

* Wykonanie oraz montaż nowego izolatora drgań
* Oczyszczenie miecha
* Montaż nowej dmuchawy cichobieżnej wraz z obudową akustyczną (drewno dębowe)
* Wykonanie oraz montaż nowego regulatora przepływu powietrza (drewno dębowe)
* Oczyszczenie kanałów powietrznych
* Nasączenie miecha oraz kanałów powietrznych preparatem Hylotox Q firmy Altax
* W przypadku otworów robaczych powodujących nieszczelności lub zawierających mączkę drzewna – wstrzyknięcie do środka preparatu Paraloid B-72 (10% roztworu na acetonie)
* W przypadku silnie zniszczonych elementów drewnianych wymiana wg wzoru
* Wymiana oskórowania miecha naprawa zawiasów, oklejenie papierem, naprawa zaworów zwrotnych
* Uszczelnienie kanałów powietrznych w zależności od potrzeb skórą, papierem lub filcem
* Oklejenie kanałów powietrznych papierem
* Uszczelnienie i wyciszenie całego systemu powietrznego instrumentu
* Prace towarzyszące wyżej wymienionych etapów

**2. Wiatrownice**

* Wymontowanie wszystkich piszczałek z instrumentu
* Demontaż stożków
* Odkręcenie kloców oraz wymontowanie taszków
* Oczyszczenie wiatrownic
* Nasączenie wszystkich elementów drewnianych preparatem Hylotox Q firmy Altax
* W przypadku otworów robaczych powodujących nieszczelności lub zawierających mączkę drzewna – wstrzyknięcie do środka preparatu Paraloid B-72 (10% roztworu na acetonie)
* W razie potrzeby szpachlowanie ubytków szpachlą do drewna lub oklejenie special-papierem
* W przypadku silnie zniszczonych elementów drewnianych wymiana wg wzoru
* Wymiana oskórowania stożków
* Oczyszczenie relajsów
* Wykonanie oraz naklejenie nowych mieszków (wymiana wszystkich mieszków znajdujących się w instrumencie)
* Wykonanie brakujących taszków II manuału
* Montaż wszystkich taszków
* Sprawdzenie i wyrównanie górnej powierzchni wiatrownic
* Naklejenie nowych uszczelniaczy oraz wycięcie otworów przelotowych do klocy
* Naprawa maszynek przekaźnikowych
* Montaż stożków i relajsów
* Montaż kładek komunikacyjnych
* Przegląd oraz naprawa kloców i ławeczek
* Wykonanie nowych ławeczek i wieszaków dla nowych głosów
* Przegląd oraz naprawa wieszaków piszczałek
* Wymiana wszystkich filców wyciszających pracę instrumentu
* Wymiana wszystkich filców dystansowych
* Prace towarzyszące wyżej wymienionych etapów prac

**3. Sekcja brzmieniowa (istniejąca)**

* **Piszczałki prospektowe**
* Wyczyszczenie piszczałek
* Prostowanie i naprawa stroików
* Położenie nowej srebrzanki
* **Piszczałki drewniane**
* Wyczyszczenie piszczałek
* Zabezpieczenie piszczałek preparatem Hylotox Q
* Wymiana oskórowania szpuntów
* W miarę potrzeb szpachlowanie ubytków w drewnie
* Reperacja baczków, wałków, stroików, wlotów i dolnych warg piszczałek
* **Piszczałki cynkowe**
* Wyczyszczenie piszczałek
* Wyrównanie wgnieceń
* Sprawdzenie szczelności lutowań
* Wymiana uszczelnień piszczałek krytych
* Naprawa dostroików
* **Piszczałki cynowe**
* Wyczyszczenie piszczałek
* Wyprostowanie i wyrównanie wgnieceń
* Sprawdzenie szczelności lutowań
* Scalenie i zlutowanie górnych części korpusów
* Wymiana uszczelnień piszczałek krytych
* Naprawa dostroików

**4. Sekcja brzmieniowa (brakująca)**

* Wykonanie głosu Subbass 16ʹ (drewno sosnowe)
* Wykonanie głosu Octavbass 8ʹ (drewno sosnowe)
* Wykonanie głosu Hohlflöte 8ʹ (drewno sosnowe – pierwsza oktawa kryta)
* Wykonanie głosu Salicional 8ʹ (cyna 40%)
* Wykonanie głosu Vox coelestis 8ʹ (cyna 40%)

**4.Stół gry**

* Oczyszczenie i zabezpieczenie elementów drewnianych preparatem Hylotox Q
* Demontaż klawiatur i podzespołów kontuaru
* Dokładne wyczyszczenie i wygładzenie sztyftów
* Oczyszczenie klawiszy
* Polerowanie nakładek klawiszy
* Poczernienie trzonów klawiszy chromatycznych przy nakładkach
* Wymiana filców i garnirungów klawiatur
* Regulacja skoku klawiatur
* Renowacja kontuaru wewnątrz
* Wykonanie oraz montaż szyldu Tutti
* Naklejenie brakującej nakładki włącznika „Principal 8ʹ”
* Renowacja klawiatury sekcji pedału
* Renowacja ławeczki organistowskiej
* Montaż oświetlenia klawiatur manuału oraz klawiatury pedałowej

**5.Traktura**

* Oczyszczenie wszystkich elementów traktury
* Nasączenie elementów traktury środkiem Hylotox Q
* Naprawa maszynek regestrowych
* Regulacja, usunięcie luzów, stuków i pisków

**6.Szafa organowa**

* Częściowy demontaż elementów snycerskich prospektu. W trakcie wykonywania demontażu konieczne jest udokumentowanie lokalizacji poszczególnych elementów
* Usunięcie luźnych zabrudzeń z obiektu (kurzu, mączki drzewnej)
* Oczyszczenie niepolichromowanych płaszczyzn drewnianego wnętrza prospektu z zabrudzeń powierzchniowych mechanicznie lub chemicznie
* Chemiczne usunięcie spękanej politury z lica obiektu
* Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu metodą iniekcji z zastosowaniem odpowiednio dobranych preparatów grzybo i bakteriobójczych
* Usunięcie wadliwych uzupełnień drewna
* Impregnacja osłabionych części drewnianej struktury prospektu
* Uzupełnienie większych ubytków w drewnianej strukturze prospektu z sezonowanego drewna tożsamego gatunkowo z oryginałem
* Podklejenie forniru w miejscach od spojeń
* Usunięcie wybrzuszeń forniru
* Uzupełnienie ubytków forniru materiałem tożsamego gatunkowo z oryginałem
* Wykonanie rekonstrukcji brakujących elementów snycerskich
* Scalenie kolorystyczne uzupełnionych elementów z oryginalnymi
* Pokrycie powierzchni lica werniksem końcowym

**7. Montaż instrumentu**

* Złożenie wiatrownic i kanałów powietrznych wewnątrz instrumentu
* Zainstalowanie elementów traktury
* Zainstalowanie klawiatur i elementów kontuaru
* Wykonanie wstępnej regulacji traktur i mechanizmów
* Zainstalowanie piszczałek, wieszaków oraz ławeczek
* Intonacja oraz strojenie piszczałek
* Regulacja traktur (końcowa)

Podczas prac należy prowadzić dokumentację zdjęciową przed i po zakończeniu poszczególnych etapów prac.